

ثنائية المكان الأليف وغير الأليف في شعر عبدالله الزيد

دراسة نقدية

ريما بنت عبدالعزيز السويلم

إشراف

د. أشجان محمد هندي

المستخلص

تستهدف الدراسة الوقوف على أهم تمثيلات المكان في ثنائية الأليف وغير الأليف من خلال أعمال الشاعر عبد الله الزيد، وبيان طبيعة العلاقة والتفاعل بين الشاعر والمكان، وإظهار مدى تأثير المكان الأليف وغير الأليف في صناعة الدلالة الشعرية، والكشف عن قيمة المكان بدلالاته المختلفة في الذات الإنسانية وفي ذات الشاعر تحديداً، وذلك عن طريق كشف وتحليل الثنائيات المختلفة التي توجه مساره الدلالي.

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، إذ هي دراسة نقدية تقوم على رصد ووصف وتحليل الثنائيات المكانية في الأعمال الشعرية عند الشاعر عبد الله الزيد، واستكشاف جوانبها الدلالية، وذلك من خلال الاستعانة بالمفاهيم النظرية لغاستون باشلار، ويوري لوتمان حول المكان، لبيان طبيعة العلاقة والتفاعل القائم بين الإنسان -والشاعر تحديداً- وبين المكان.

تخلص هذه الدراسة إلى بيان علاقة الشاعر عبدالله الزيد بالمكان الأليف وغير الأليف، إذ كان للمكان الأليف حضور وكثافة في شعره تغلب المكان غير الأليف. كما تأخذ الأمكنة المغلقة في شعر الزيد الجزء الأكبر في إبراز علاقة الألفة بينه وبين المكان، إذ إنّ حضورها يتسم بالكثافة العالية، وتتركز فيها مشاعر الألفة من عدمها أكثر من غيرها من أشكال المكان.

يوصي البحث بالاهتمام بالجوانب الدلالية العميقة التي يحملها المكان، والانتباه إلى تلك العلاقة بين الإنسان والمكان التي تُبنى وتتأصل منذ الطفولة في اللاوعي الإنساني، فتتكوّن على أثرها مشاعر الألفة أو عدمها.

Dualism of Intimate/ Un-intimate Space in Abdullah Al-Zaid's Poetry:

A Critical Study

REEMA ABDULAZIZ AL-SWAILEM

Supervised By

Dr. Ashgan Mohammad Hindi

ABSTRACT

The study aims to identify the most important representations of the place in the dual Intimate and Un-intimate through the work of the poet Abdullah Al-Zaid, and to clarify the nature of the relationship and interaction between the poet and the place, and show the extent of the influence of the pet and Un-intimate in the manufacture of poetic significance, and reveal the value of the place in its various connotations on the human self and in Exactly the same poet, by revealing and analyzing the different binaries guiding its semantic path.

The study relies on the descriptive analytical approach, as it is a critical study based on monitoring, describing and analyzing spatial binaries in the poetic works of the poet Abdullah Al-Zaid, and exploring its semantic aspects, through the use of theoretical concepts of Gaston Bachelard and Uri Lutman on the place, to show the nature of the relationship and the existing interaction Between a person - and a poet in particular - and a place.

This study concluded to explain the relationship of the poet Abdullah Al-Zaid with the unearthed and the unearthed place, as the unearthed place had a presence and intensity in his poetry that prevailed over the unearthed place. The closed places in Al-Zaid's poetry also take the biggest part in highlighting the relationship of intimacy between it and the place, as its presence is characterized by high intensity, and intense feelings of intimacy are concentrated in it or not more than other forms of the place.

The research recommends paying attention to the profound semantic aspects that the place holds, and paying attention to that relationship between man and the place that is built and rooted since childhood in the human subconscious, and on the basis of which feelings of intimacy or lack thereof are formed.